



Revista EDUCATECONCIENCIA.

Volumen 4, No. 4.

ISSN: 2007-6347

Julio-Diciembre 2014

Tepic, Nayarit. México

Pp.104-113

DOI:<https://doi.org/10.58299/edu.v4i4.306>

Recibido: 12 de

septiembre de 2014

Publicación: 20 de

diciembre de 2014

Rescate del Legado cultural y literario de Amado Nervo para la creación de su Acervo

Rescue of cultural and literary legacy of Amado Nervo for creating his Acquis

Autores:

Mayra Elena Fonseca Avalos
Universidad Autónoma de Nayarit

Rescate del Legado cultural y literario de Amado Nervo para la creación de su Acervo

Mayra Elena Fonseca Avalos
Universidad Autónoma de Nayarit
mayraf@uan.edu.mx

Resumen

Este es un proyecto documental que busca responder a un problema de investigación en torno al rescate del patrimonio cultural a partir de la localización, organización y uso de la información. Este proceso involucra etapas de búsqueda, selección y clasificación de materiales, e implica también el análisis de la información y el diseño de una estructura conceptual, así como la definición de un marco teórico y cognitivo de acuerdo con el tema de estudio, para generar textos originales que enriquezcan el campo de la investigación sociocultural.

Ante la falta de acciones estrategias que atiendan esta necesidad en el Estado de Nayarit, en particular en el Municipio de Tepic, cuna de nuestro más destacado escritor Amado Nervo, este proyecto tiene como objetivo rescatar su Patrimonio cultural y literario para la creación del Acervo Amado Nervo, con la finalidad de que las actuales y las futuras generaciones de nayaritas valoren, conserven, investiguen y promuevan dicho patrimonio, y fortalezca su identidad cultural.

Palabras claves: Patrimonio cultural, Acervo e identidad cultural.

Abstract

This is a documentary project that sought to answer a research problem about the rescue of cultural heritage from the location, organization and use of information. This process involves stages of search, selection and classification of materials, and also involves the analysis of information and the design of a conceptual structure as well as the definition of a theoretical and cognitive framework in accordance with the subject matter, to generate original texts to enrich the field of sociocultural research.

In the absence of action strategies that address this need in the state of Nayarit, particularly in the city of Tepic, the cradle of our most prominent writer Amado Nervo,

this project aims to rescue their cultural and literary heritage for the creation of the Acquis Amado Nervo, in order that current and future generations of Nayarit assess, preserve, investigate and promote the heritage and strengthen their cultural identity.

Keywords: cultural heritage, Acquis, cultural identity.

Introducción

Planteamiento del Problema

En Nayarit, sus municipios y capital, no cuentan con archivos ni centros de investigación que resguarden su patrimonio cultural y artístico. Como parte de este patrimonio está el legado cultural y literario de Amado Nervo, nuestro más importante escritor, que requiere ser rescatado, conservado, valorado, estudiado y divulgado.

Como parte de las acciones estratégicas para subsanar esta carencia y sus problemáticas inherentes, la Fundación Yo te Bendigo Vida A.C. tiene como proyecto principal la creación del Centro de Estudios Amado Nervo (CEAN), que tiene como propósito fundamental rescatar, resguardar, conservar, investigar y divulgar el patrimonio histórico, literario, cultural y artístico de Nayarit, para contribuir al desarrollo cultural del Estado.

Este centro sustenta su pertinencia ante la carencia de un espacio que atienda esta necesidad en el Estado de Nayarit, en particular en el Municipio de Tepic, cuna de nuestro más destacado escritor, Amado Nervo, que en su honor llevará su nombre.

De ahí que una de las acciones prioritarias para la salvaguarda de nuestro patrimonio impulsadas por dicha Fundación sea este proyecto que permitirá el rescate de todo su legado cultural para crear el Acervo Amado Nervo, por ser el poeta tepicense de mayor renombre y reconocimiento por su obra literaria a nivel nacional e internacional.

El Objetivo General:

Crear el Acervo Amado Nervo para garantizar el rescate y la preservación de su legado cultural y literario que permita concientizar sobre su valoración, investigación y difusión.

Objetivos Específicos:

a) indagar para la identificación del patrimonio cultural y literario de Amado Nervo en diversas instancias públicas y privadas a nivel local, nacional e internacional.

- b) Registrar, catalogar y digitalizar la obra de Amado Nervo para la clasificación y consulta del acervo.
- c) Identificar las obras en riesgo para su rescate y restauración.
- d) Utilizar los recursos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para poner este acervo a disposición de un mayor número de personas, ya sea la población en general o comunidades especializadas.
- e) Promover y difundir el Acervo Amado Nervo para reforzar los procesos de identidad de los nayaritas.

Metas:

- Adquirir o reproducir la obra de Amado Nervo localizada en diversos espacios públicos o privados. Desarrollar un programa de capacitación para la detección, documentación y digitalización del Acervo Amado Nervo.
- Elaborar un catálogo para la clasificación de los diferentes tipos de materiales o soportes que integran el acervo (hemerográfico, bibliográfico, etc.)
- Difundir por medios impresos y digitales el Acervo Amado Nervo.
- Desarrollar un programa de exposiciones para promover el aprecio y conservación del acervo.
- Desarrollar un programa para la salvaguardia del Acervo Amado Nervo.

Justificación

El patrimonio cultural del país representa el gran referente de la identidad de los mexicanos, razón por la cual su conservación resulta una tarea de primer orden para las generaciones presentes y futuras. Por ese motivo este tipo de proyectos apoya el desarrollo de las políticas de protección, conservación y restauración del patrimonio cultural.

Con la creación del Acervo Amado Nervo se pretende concientizar sobre la valoración de su legado cultural y literario, para incentivar el conocimiento de su obra y propiciar la creación de estrategias que permitan su difusión a nivel municipal, estatal, nacional e internacional.

En Nayarit tenemos una riqueza patrimonial cultural, artística e histórica excepcional, nosotros no hemos hecho nada para tenerla, pero sí tenemos que conservarla y protegerla, debemos valorarla y difundirla, volverla socialmente disfrutable y sustentable, que sea un patrimonio vivo y productivo para los nayaritas.

Marco Teórico

Para la presente investigación tendremos como referente la definición que ofrece la UNESCO (1982) sobre el Patrimonio Cultural de un pueblo que “comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan un sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas”.

Con este referente de lo que se considera patrimonio cultural y en particular el de Amado Nervo, encontramos que después de la muerte del poeta destacados escritores emprendieron la labor acuciosa de rescatar y reunir en diversas ediciones su producción periodística y literaria. Esta labor la inició Alfonso Reyes al recopilar por primera vez sus *Obras Completas* (Nervo, 1920-1928), que conformaron veintinueve volúmenes de la Biblioteca Nueva.

Con la reproducción de la edición de Madrid se publicó el volumen 30 titulado *Mañana del Poeta* (Nervo, 1938), donde Alfonso Méndez Plancarte ofreció texto inéditos producidos por el poeta en su adolescencia y posteriormente la edición, introducción y notas de las *Poesías Completas* (Nervo, 1943).

Una acción más enfocada a rescatar el trabajo periodístico de Amado Nervo la realizó González Guerrero cuando publicó *Fuegos Fatuos y Pimientos Dulce*, (Amado Nervo 1951) título de dos de las secciones donde Nervo publicaba sus producciones en los periódicos *El Nacional*, *El Mundo* y *El Imparcial*, así como *Semblanzas y Crítica Literaria* (Nervo, 1952), que se incluyeron en sus últimas *Obras Completas* (Nervo, 1952) de la Editorial Aguilar, donde Francisco González Guerrero realizó la edición, estudio y notas sobre la prosa y Alfonso Méndez Plancarte la misma labor respecto a la poesía.

Varias décadas después, Márquez (1991) compiló de *El Mundo Ilustrado* de 1897 y 1898 sus publicaciones en las secciones *Crónica de la Moda* y *La Semana de Oberón*, así como traducciones. La obra producida durante su primer trabajo como periodista en *El Correo de la Tarde* de 1892 a 1894, conformada de 137 documentos, se compiló por Fonseca (2002).

Un año más tarde, Rafael Padilla Nervo, descendiente del poeta, reúne en *Ecos de una Arpa y otros textos inéditos*, (Nervo, 2003) poemas y cartas de la adolescencia y juventud del poeta, que se conservan entre los recuerdos de familia.

La recopilación y estudio preliminar de Márquez (2004) de *Cartas de Mujeres* que se publicaron del 23 de noviembre de 1898 hasta el 28 abril de 1899 en *El Mundo*: edición diaria, periódico de la empresa de Rafael Reyes Spíndola y la recopilación y prólogo de su obra periodística en *El Nacional 1894-1898* por Fonseca (2008), son evidencias de que hay mucho que rescatar de las páginas de los periodísticos y que aún está inacabada la labor de rescate de su patrimonio cultural y literario.

Todas las ediciones anteriormente mencionadas, son fruto de los trabajos de investigación, compilación, estudio y reflexión de importantes literatos e investigadores, con el fin primordial de rescatar la cuantiosa producción de Amado Nervo, de enfatizar su valía en el ámbito periodístico y literario, así como brindar cúmulo de información sobre su vida y las características de su obra.

Por el valioso resultado en el rescate y difusión de su legado se proyecta continuar con búsqueda de la obra de Amado Nervo, que está a la espera de ser rescatada para la conformación de su acervo, que se resguardará en el Centro de Estudios Amado Nervo (CEAN) próximo a fundarse en el Estado de Nayarit, para conmemorar el 145 Aniversario del Natalicio de Nervo (2015), El Centenario de Nayarit como Estado Libre y soberano (2017) y El Centenario luctuoso del poeta en toda la América Latina (2019).

Con todos estos momentos de gran trascendencia histórica debemos fortalecer la identidad cultural “que es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación” (UNESCO, 1982).

Metodología

Esta investigación es de tipo documental y se busca ofrecer a los investigadores, estudiantes y a la comunidad en general, un Acervo con un sistema ordenado de documentos e información para su investigación o disfrute (Cortés y García, 2003).

Para consolidar la integración de este acervo se llevaran a cabo los siguientes procesos:

Capacitación que permita obtener una serie de herramientas, recursos y materiales didácticos que se requieren para la gestión, conservación, protección o difusión del patrimonio cultural.

Adquirir programas y equipo técnico e informático especializado para la documentación y digitalización del acervo.

Adquirir o reproducir la obra de Amado Nervo localizada en diversos espacios e instituciones públicas y privadas a nivel local, nacional e internacional:

- Museos
- Universidades
- Embajadas
- Centros e institutos culturales y de investigación
- Bibliotecas
- Colecciones particulares
- Fondos reservados
- Hemerotecas
- Cinetecas
- Fototecas
- fonotecas
- Iconotecas, etc.

Con esta estrategia de búsqueda y rastreo se conformará el acervo de la siguiente manera:

- Material bibliográfico
- Diario y memorias
- Correspondencia
- Documentos personales y familiares
- Poesía
- Prosa
- Hemerografía.
- Fotografía
- Audiovisuales
- Tesis, memorias, etc.

Para su promoción y difusión se realizarán las siguientes acciones con el fin de lograr una mayor exhibición, consulta y participación.

- Elaboración de un sistema de digitalización del acervo para su consulta.
- Publicación de un catálogo del Acervo Amado Nervo.
- Producir una página web y aplicaciones móviles.
- Exposiciones itinerantes en las comunidades y ejidos del municipio de Tepic.
- Conferencias y charlas.
- Edición de compilaciones.
- Elaboración de material informativo impreso y audiovisual para ampliar la experiencia y conocimiento acerca de su vida y obra.
- Activar el programa Guardianes del Acervo Amado Nervo que tiene como objetivo generar en los habitantes de la ciudad de Tepic el deseo de conocer y proteger la herencia de nuestros antepasados con la intención de fortalecer su identidad.

Durante las etapas de la investigación se establecerán instrumentos de evaluación a fin de llevar el seguimiento de actividades conforme a los siguientes criterios:

- Los objetivos
- Metas Alcanzadas

- Impacto Alcanzado

Los instrumentos utilizados para realizar el seguimiento serán:

- Informe Trimestral de Actividades
- Informe Financiero Trimestral
- Comparativo de objetivos programados/alcanzados
- Seguimiento al cronograma

Contribución del proyecto

El proyecto contribuye a la consecución de los objetivos y estrategias del Plan Nacional de Desarrollo, en cuanto a cumplir el objetivo de ampliar el acceso a la cultura como un medio para la formación integral de los ciudadanos; así como preservar el patrimonio cultural del país e impulsar una agenda digital en la Materia que permita a la población gozar de este derecho.

En cuanto al Programa Sectorial de Educación este proyecto fortalece el Programa Especial de Arte y Cultura 2014-2018, coadyuvando al cumplimiento de los siguientes objetivos:

- Impulsar la educación y la investigación artística y cultural.
- Preservar, promover y difundir el patrimonio y la diversidad cultural.
- Posibilitando el acceso a la cultura aprovechando los recursos de la tecnología digital.

Referencias

- Cortés, G., y García, S.G. (2003). *Investigación documental. Guía de Autoaprendizaje. Apuntes y ejercicios*. México: Secretaría de Educación Pública. Dirección General de Educación Superior. Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía.
- Fonseca, M. E. (2002). *La obra periodística de Amado Nervo en El Correo de la Tarde 1892-1894*. Tepic: UAN. CECAN. H. XXXV Ayuntamiento de Tepic.
- Fonseca, M. E. (2008). *Amado Nervo: El Periodista*. Tepic: UAN.FECAN.FEDIPAN.CONACULTA.CECAN.
- Márquez, S. (1991) *Crónica de la Moda; La Semana de Oberón; Traducciones para El Mundo Ilustrado*. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
- Márquez, S. (2004). *Cartas de Mujeres*. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
- Nervo, A. (texto al cuidado de Alfonso Reyes). ((1920-1928). *Obras Completas*. 29 vols. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Nervo, A. (1938). (edición, prólogo y notas Alfonso Méndez Plancarte). *Obras Completas*, vol. XXX, *Mañana del poeta*. México: Ediciones Botas.
- Nervo, A. (1943). (edición, introducción y notas Alfonso Méndez Plancarte). *Poesías Completas*. Buenos Aires, Argentina: Espasa-Calpe.

- Nervo, A. (1952). (compilador Francisco González Guerrero). *Semblanzas y Crítica Literaria*. México: Imprenta Universitaria.
- Nervo, A. (1952). (Recopilación, prólogo y notas de la prosa y poesía Alfonso Méndez Plancarte y Francisco González Guerrero). *Obras Completas*. 2 vols. México: Aguilar.
- Nervo, A. (1951). (edición y prólogo Francisco González Guerrero). *Fuegos Fatuos y Pimientos Dulces*. México: Porrúa.
- Nervo, A. (2003) (Compilador Rafael Padilla Nervo). *Ecos de un Arpa y otros textos inéditos*. México. UNAM.
- UNESCO. (1982). *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*. Recuperado de http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf