



Revista EDUCATECONCIENCIA.

Volumen 4, No. 4.

ISSN: 2007-6347

Julio-Diciembre 2014

Tepic, Nayarit. México

Pp.79-92

DOI:<https://doi.org/10.58299/edu.v4i4.304>

0.58299/edu.v4i4.304

Recibido: 20 de

agosto de 2014

Publicación: 20 de

diciembre de 2014

**Turismo Rural Sustentable y la Pesca Ribereña de Camarón con Tapos,  
Patrimonio Cultural del Estado de Nayarit.**

**Rural Tourism Sustainable and Fish and Riparian Shrimp with Tapos, Cultural  
Heritage of the State of Nayarit.**

**Autores:**

García Carmona José Benito.  
López Flores Priscila Lizzette.  
Fonseca Morales María Alicia  
Universidad Autonoma de Nayarit.

**Turismo Rural Sustentable y la Pesca Ribereña de Camarón con Tapos,  
Patrimonio Cultural del Estado de Nayarit.**

**García Carmona José Benito.**

Unidad Académica de Turismo Universidad Autónoma de Nayarit.México.  
josebenito68@hotmail.com

**López Flores Priscila Lizzette.**

Unidad Académica de Turismo Universidad Autónoma de Nayarit.México.  
p.s.ka@hotmail.com

**Fonseca Morales María Alicia.**

Unidad Académica de Turismo Universidad Autónoma de Nayarit.México.  
afonseca2014@hotmail.com

Abstract.

With the advance of Western culture and expressed in American for more than three decades, with an exclusionary attitude hegemonic, homogenizing and sustained in the Neoliberal Economic policy and its globalized world, backed by a free market and a democratic world, which subsumed indigenous cultures imposing their brands and models mercadológicos such as large chains of multinational companies like MacDonald, Walmart, Coca Cola, Levi's, Burger King, Sears, Blockbuster and many more make their own citizenship today looking at how different alternative, this manifesto tourists seeking their own tourist destinations in countries developing their alternative products, the learning of regional and local cultures as the live with nature and rural and indigenous communities who fills their soul knowledge of the other, the other age. So the paradigm shift, to seek sustainable development starting with the rescue of our own identity, as indicated by the motto of the Autonomous University of Nayarit own "So what Our Universal" and the result is now necessary to know the passive fishing gear such as shrimp called "Tapos" regional fishing gear high cultural content Nayarita people.

This paper addresses the traditional domestic units shrimp fishermen of the region called "Las Haciendas" of the municipality of Santiago Ixcuintla, Nayarit, develops a model of mixed research project according to the classification of Sampieri Hernández (2011) and the Ethnographic method proposed by the anthropologist Claude Levi-Strauss, Malinovsky of domestic Unit, Chayanov, VaniaSallers resumes. It was found that actually the custodians of cultural and ancestral knowledge of the region of the Haciendas are the families of coastal fishermen and the "Tapos" is a sociocultural event and not just a fishing

unit and that this knowledge could be an attractive for thousands of domestic tourists as other parts of the world.

Keywords: Rural Tourism, Culture fisheries, riparian fishing, tourism and traditional fishing

### **Resumen:**

Ante el avance de la cultura Occidental y manifiesta en la Norteamericana que por más de tres décadas, con una actitud hegemónica, homogenizante y excluyente, sustentada en la política económica neoliberal y su mundo globalizado, respaldada por un libre mercado y un mundo democrático, que a subsumido a las culturas originarias imponiendo sus marcas y modelos mercadológicos como lo son las grandes cadenas de empresas multinacionales como MacDonals, Walmart, Coca Cola, Levi's, Burger King, Sears, Blockbuster, entre muchas más, hacen hoy que sus propias ciudadanías busquen lo diferente lo alternativo, manifiesto esto por sus propios turistas que buscan en los destinos turísticos de los países en vía de desarrollo industrial y económico, sus productos alternativos al modelo occidental altamente contaminante, hacen de sus poblaciones que practican el turismo, la necesidad de aprender de las culturas originarias locales, regionales en sus comunidades rurales e indígenas que están muy ligadas al convivir con la naturaleza que les da sustento y protección; así los turistas satisfacen su necesidad espiritual del saber de los otros, de la otra edad, teniendo una experiencia única altamente significativa.

Por lo que ahora es necesario el cambiar de paradigma, de buscar el desarrollo sustentable iniciando por el rescate de nuestra propia identidad, como lo señala el propio lema de la Universidad Autónoma de Nayarit "Por lo Nuestro a lo Universal", así el dar a conocer los aspectos culturales que significan a los pescadores ribereños de camarón y su arte de pesca llamados "Tapos" con un alto contenido cultural del pueblo Nayarita.

El presente trabajo aborda a las unidades domesticas de pescadores tradicionales ribereños de camarón, de la región denominada “**Marismas Nacionales**” y específicamente donde se ubican los asentamientos humanos de estos pescadores denominada “**Comarca de las Haciendas**” del municipio de Santiago Ixcuintla, Nayarit, donde la Unidad Académica de Turismo de desarrolla un modelo de Intervención por medio del establecimiento del proyecto de investigación turística de tipo mixto de acuerdo a la clasificación de Hernández Sampieri (2011), donde se retoma el método Etnográfico propuesto por el Antropólogo Claude Lévi-Strauss, Malinosky, de la Unidad Domestica Campesina del ruso PetrovisChayanov, y de la Brasileña Vania Sallers. Se pudo comprobar que realmente los depositarios del conocimiento cultural y ancestral de la Comarca de las Haciendas, son las familias de los pescadores ribereños y que los “Tapos” son una manifestación sociocultural y no simplemente una arte de pesca, y que este conocimiento puede ser un atractivo para miles de turistas nacionales como de otras partes del mundo.

**Palabras claves:** Turismo Rural, Cultura pesquera, Pesca ribereña, Turismo y pesca tradicional.

## **I.- Introducción.**

El presente trabajo de investigación en turismo alternativo rural, toma como objeto de estudio las unidades de pesca ribereña de camarón y sus artes de pesca fijos llamados “**Tapos**” que son desarrollados por las “Unidades Domesticas Familiares de Pescadores Ribereños de Camarón”, al generar un conocimiento tecnológico tradicional vinculado estrechamente a sus recursos naturales, como los bosques de manglar, las marismas y sus mareas intermareales, el ciclo biológico de los crustáceos *penaeusvannamey* camarón estuarino, que fueron configurando su cosmovisión comunitaria y regional. Estas unidades productivas pesqueras se agrupan organizativamente en 38 cooperativas pesqueras, de las cuales se seleccionaron para este trabajo solo a siete del total de registradas en la dirección de pesca del gobierno del estado de Nayarit, seleccionando aquellas que se dedicaran a la pesca de camarón y que tuvieran “**Tapos**” trabajando y que contaran con recursos patrimoniales históricos culturales.

De estas Unidades Domesticas Pesqueras de camarón ribereño, constituidas en cooperativas pesqueras se ubicaron siete en la comarca denominada “**Las haciendas**” al noreste del estado de Nayarit y sur de Sinaloa, formando parte de región de Marismas Nacionales de la Planicie Costera del Pacifico. Esta zona fue seleccionada previo estudio de campo y documental, lo que nos indicó que es una de las regiones que cuenta con el mayor número de Tapos, que fue la región donde se creó la primera cooperativa pesquera a nivel nacional, en la isla de Mexcaltitán, denominada cuna de la mexicanidad y que cuenta con un museocomunitario antropológico y pesquero.

Esta gran región está subdividida en cuatro grandes subregiones Teacapán, Agua Brava, Marismas Nacionales y el Norte de San Blas, la región es alimentada por siete ríos y corrientes alternas, que además cuenta con bosques maderables, pastos y pallapares. Algunas áreas se encuentran con poca alteración, con comunidades de flora y fauna que van desde musgos, helechos, bosques de manglares, así como microorganismos, moluscos y crustáceos, peces pelágicos hasta el propio ser humano, que son los actores de estas subregiones y/o comarcas y que además del oleaje, las mareas, que se relacionan con las corrientes marinas de circulación litoral, descargas fluviales, precipitaciones pluviales y escurrimientos, configuran una región geográfica con una identidad cultural específica (Blanco Correa, 2011:12).

Como pocas, esta región ha captado el interés y admiración de los investigadores, así como de instituciones nacionales e internacionales, valorada en múltiples ocasiones como territorio de vital importancia continental y nacional para la conservación de la biodiversidad marina y terrestre.

En estos sistemas costeros se ha practicado tradicionalmente la pesca de especies marinas, entre las que se encuentra el camarón blanco *Penaeus vannamei*, especie destacada por el interés económico. (De la Lanza, 1992).

En su ciclo de vida, este crustáceo tiene varias etapas y desarrollo tanto en aguas marinas como en aguas estuarinos, cuyas características fisiológicas ligadas a las características ecológicas del entorno natural inducen a los humanos a desarrollar una cosmovisión e inventiva tecnológica para poder subsistir, es así como las unidades

domesticas de pescadores ribereños en vida mancomunada tal vez obligada por el entorno, se organizan en grupos de pesca y estos en cooperativas, cuyo esfuerzo y trabajo colaborativo se ve expresado en sus artes de pesca fijos los llamados “Tapos”(Cifuentes Lemus, 1988:99,100),

Considerando lo anterior, para el presente estudio de investigación se seleccionaron dos criterios, uno que tuvieran Tapos en operación y dos, que contaran con evidencias materiales e intangibles culturales e históricas. Esto debido a que el trabajo no se enfoca en profundizar en el conocimiento pesquero sino al turismo alternativo rural o cultural, en su modalidad de ecoturismo, para el rescate del modo y forma tradicional del arte pesquero de camarón “**Tapos**” para posteriormente integrarlo en un producto turístico.

**Planteamiento del problema:**La pesca artesanal denominada ribereña se desarrolla de una manera tradicional bajo condiciones socioeconómicas bastante críticas, utilizando artes de pesca poco tecnificadas, lo que implica un elevado esfuerzo con una aparente baja rentabilidad. El pescador ribereño difícilmente es sujeto de crédito, por lo que se requieren programas específicos que tomen en cuenta sus condiciones de vida "**sui generis**" para que se le otorguen facilidades financieras, estas comunidades presentan un deficiente desarrollo, económico y social como cultural, que se ve reflejado en su vivienda rústica e insalubre; reducidos o nulos servicios médicos, educativos y recreativos. Carecen además de una infraestructura apropiada que apoye a la actividad en el manejo, transporte y comercialización del producto.

Así, ante la creciente demanda por los camarones para el consumo humano, el mercado internacional demanda mayores stocks de producto capturado de buena calidad, por lo que el gobierno de México por medio de la Comisión Nacional de Acuacultura y Pesca 2001, ha fomentado la creación de granjas de camarón señalando que las unidades pesqueras tradicionales son ineficientes y que impactan el medio ambiente, considerando que cada estanque para el cultivo de camarón por lo general tienen dimensiones rectangulares de 5 hectáreas y que una granja semi intensiva puede contar de 3 a 10 estanques, con canales para la captación de agua salobre para su llenado, como canales de desagüe o drenado, por lo general estas ocupan de dos a tres empleados (CONAPESCA, 2001)

Los impactos ambientales y socioeconómicos son altos, ya que al construir una granja de camarones, por lo general se hace en áreas de bosques de manglares, en marismas y canales estuarinos, derrumbando los bosques de mangle e impactando las cadenas alimenticias que en ellos se desarrollan. Por otra parte el desempleo de pescadores ribereños que son cabeza de familias al ya no poder realizar sus pescas con los Tapos, según datos de la Dirección de Pesca de la Secretaría de Desarrollo Rural sustentable, se cuenta con un padrón de 25 mil pescadores en 40 cooperativas y que se estima entre 30 y 35 mil pescadores furtivos (SEDER, 2012).

Por el tipo de medio en el que realizan sus trabajos de pesca los obliga a convivir unos con otros, ya que para el tendido de redes chinchorros o trasmallos y la construcción de los **“Tapos”**, ocupan de mano de obra para cortar ramas de mangle, los otates, producir cimbras de palma así para construir las sierras, las espalderas y los **“Tapeistes”**. Todo ello se relaciona con las necesidades humanas, las cuales debemos entender como un sistema interrelacionado con Simultaneidades, Complementariedades y Compensaciones que son características propias del proceso de satisfacción de dicha necesidades, mismas que pueden dividirse conforme a múltiples criterios y las ciencias humanas ofrecen en este sentido una vasta y variada literatura. Sin embargo, por lo general se localizan estas a los criterios del mercado generando así una sociedad de consumo y que esto se refleja en los indicadores económicos y de competitividad, mas no de la calidad de vida de las personas.

Pero, Blanco Correa y colaboradores (2011) explican que sobre la Zona de Marismas Nacionales se ciernen graves problemas ambientales y de carácter socioeconómicos (un ambiente enfermo y alterado repercute en una sociedad enferma y abatida) un desarrollo insustentable de asentamientos humanos ilegales y un impulso desordenado de las actividades productivas agropecuarias como la agricultura industrial, la ganadería intensiva, la acuicultura camaronicultura sobre áreas de manglares, aumento del esfuerzo pesquero por la pesca ilegal, han ido reduciendo las áreas de manglares y esteros, señalan que en treinta años los manglares pasaron de una extensión de 170, 000 ha a 85,000 ha, una reducción del 50%. Ver figura N° 1.

Por otra parte el Economista **Manfred Max Neef** 1994<sup>1</sup> señala sobre las necesidades humanas dos criterios posibles de división: según categorías **Ontológicas** o **Existenciales** y según categorías **Axiológicas**. Esta combinación permite reconocer, por una parte, las necesidades de Ser, Tener, Hacer y Estar; y, por la otra, las necesidades de Subsistencia, Protección, Afecto, Entendimiento, Participación, Ocio, Creación, Identidad Libertad. Por lo que fue necesario precisar en qué medida el medio reprime, tolera o estimula las posibilidades disponibles o dominantes sean recreadas y ampliadas por los propios individuos o grupos que lo componen.

Las manifestaciones culturales son de muy diverso orden. Aunque la lista puede ser extensa según el grado de especialización buscado, una **taxonomía** (clasificación) funcional para nuestros intereses puede reducirse a los siguientes:

- Personales: vestimenta, peinado, comida, creencias;
- Familiares: fiestas, casamientos, velorios, conmemoraciones; sociales: bingos, ferias, homenajes;
- Públicas: desfiles, ferias, deportes;
- Institucionales: asociaciones, sociedades, organizaciones, fundaciones;
- Monumentales: estadios, construcciones, fuentes, monumentos, edificios;
- Espaciales: parques, paseos; autorales: artistas, escritores, artesanos, yeventuales: actos.

Las manifestaciones culturales son, por naturaleza o por definición, actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica. La condición fundamental radica en su estado público sin el cual no se pueden cumplir las condiciones identitarias. De ahí surge un serio cuestionamiento a la obra de arte, literaria o artesanal, cuya existencia, como manifestación cultural, solo adquiere vigencia cuando se la comunica, cuando adquiere estado público. La obra autoral pasa a ser cultura en el momento que participa de un proceso de comunicación. De ahí el valor de la galería, del museo, de la sala de

---

<sup>1</sup>Premio Nobel alternativo 1983 por el *Right Livelihood Award*, por revitalizar las comunidades pequeñas y medianas, impulsando la autoconfianza y reforzando las raíces del pueblo.



conciertos, de la publicación y del acto de lanzamiento de una obra literaria. Esta función inherente al evento de poner en común la obra, le confiere su connotación cultural.

De ahí que, por naturaleza, en tanto convoca y provoca la identidad de los participantes, se constituye en un hecho cultural. Comunicar, dar estado público, poner en común, es participar en el proceso cultural, de donde resultaría redundante referirnos a un evento calificándolo de cultural, salvo para diferenciarlo de aquellos que llevan propósitos tales como una obra social o que tienen carácter estrictamente familiar, promocional, político, etc.. En todo caso, lo que queda claro es que habría que encontrar la fórmula para que el calificativo no apareciera como referido exclusivamente a la cultura de la élite. El evento cultural es un acto abierto sin propuestas subalternas, sin segundas intenciones, salvo la de entretener, en torno al descubrimiento de un acto de interés común. Por lo tanto el dar a conocer las artes de pesca fijas de camarón, son una manifestación cultural públicas y monumentales, pero que al mismo tiempo son personales y familiares, ya que de esto depende la subsistencia familiar y del entorno natural de marismas nacionales.

### **Materiales y Métodos.**

La construcción metodológica de la presente investigación retoma elementos fundamentales de la Antropología Cultural-Etnográfica de Claude Lévi-Strauss y Malinowski, que nos permite explicar que los principios metodológicos en este campo científico pueden agruparse en tres epígrafes principales; el estudio debe albergar propósitos estrictamente científicos y conocer las normas y los criterios de la etnografía moderna. En el segundo lugar, debe colocarse lo más importante del vivir de los pescadores. Por último, utilizar los métodos precisos en orden a recoger, manejar y establecer sus pruebas de información de la cotidianidad cultural de los pescadores. Con relación a la unidad doméstica, Lévi-Strauss se enfoca a las dimensiones en las que se mueve el sujeto social (que para este caso de estudio sería el pescador ribereño del camarón), en sus ámbitos familiar, comunitario y ambiental.

El área de estudio específica corresponde al municipio de Santiago Ixcuintla, Nayarit. De este se seleccionaron cinco comunidades incluida la isla de Mexcaltitán (que los historiadores han denominado la cuna de la Mexicanidad) en las que se realiza

la pesca ribereña, esta región denominada “Las Haciendas” cuenta con humedales y llanuras costeras, donde se ubica el mayor número de Tapos de la entidad.

Para la investigación en campo se aplicó un cuestionario que aborda las tres dimensiones siguientes:

- 1) Dimensión el espacio territorial de la práctica productiva;
- 2) La dimensión de análisis la organización Social;
- 3) La dimensión de análisis la tecnología como dispositivo de interrelación entre la organización y el espacio territorial.

Las cuales tienen como indicadores, las características sociodemográficas del hogar así como los patrones de consumo definidos culturalmente e históricamente (nivel de estudios, tipos de vivienda, número de individuos por familia, tipo de unión que guardan las parejas, ingresos económicos obtenidos, tipos de actividades en las cuales son contratados o que practica, entre otros).

## **Resultados y Discusión.**

Los resultados obtenidos en el abordaje analítico en torno a la unidad doméstica de comunidades de pescadores ribereños de camarón del estado de Nayarit y sus artes de pesca fijos obtuvimos los siguientes resultados. El estudio realizado en el presente trabajo de investigación en Ciencias en Turismo Sustentable, nos llevó a poder señalar que es necesario el realizar trabajos que aborden nuevas temáticas u objetos de estudio, que fortalezcan el conocimiento teórico y empírico asociado a campos del turismo, que sin olvidarse del modelo predominante se orienten especialmente a modalidades alternativas como el “**Turismo Rural**” que se acercan más a los lineamientos para desarrollo sustentable.

**En la dimensión el espacio territorial** de la práctica productiva, que se desprende tanto de las prácticas en el lance de la atarraya, uso del candil para facilitar la captura o la utilización de encierros o de pequeños “**Tapos**”, como a distinciones funcionales entre las organizaciones de pescadores y sus áreas de pesca. De esta manera **entendemos al territorio** tal como lo definen (Hoffmann y Salmerón, 2006), como espacio apropiado y valorado de forma colectiva, mediante un proceso continuo y complejo de construcción social que sólo adquiere sentido mediante la pertenencia a un grupo y a un espacio

vivido; en este caso por los pescadores de camarón en su entorno ribereño, lo que se ha dado en llamar un territorio con desarrollo con identidad.

**La dimensión de análisis la organización Social;** no se analizó como resultado de la relación obligada de pescadores ribereños frente al Estado con quien estructuran un marco de interacción que hace viable la explotación del camarón. La organización fue analizada en tanto muestran un patrón de distribución en los espacios acuáticos ligados a localidades y sus relaciones estructurales de la familia y estrategias de sobrevivencia.

**La dimensión de análisis la tecnología;** como dispositivo de interrelación entre la organización y el espacio territorial como dispositivo que permite una interacción de las percepciones del territorio para que sea organizado en función de la pesca artesanal del camarón. La tecnología permite explicar la forma en cómo se van definiendo en lo territorial los sistemas sociales de pesca ribereña, pero su aplicación produce impactos en el espacio con su consecuente efecto en las representaciones que se hacen los pescadores de su entorno natural y productivo.

## CONCLUSIONES.

Quedó de manifiesto que la región de “Las Haciendas” como parte de las Marismas Nacionales en su porción de la gran llanura costera del estado de Nayarit, es un área de gran riqueza en biodiversidad y donde aún se realizan actividades productivas importantes propias del medio rural como es el caso de esta investigación relativo a las artes de pesca denominado “**Tapos**”, actividad que conlleva un artesanal todo un proceso de gran valor económico y sociocultural para las actuales y futuras generaciones de Nayarit y de México.

Diferentes organismos Internacionales reconocen las marismas nacionales como áreas naturales protegidas para su cuidado y conservación mediante actividades sustentables, por lo que da a la región de Las Haciendas la connotación de un área estratégica, para impulsar un turismo rural en aprovechamiento sustentable de los recursos naturales y culturales que contiene entre otros las artes de pesca denominados “**Tapos**”, lo que puede significar una alternativa más para mejorar los ingresos económicos de las familias de los pescadores ribereños, que sin modificar sus estilos de

vida aporten al campo del turismo un nuevo producto turístico. El resguardar la cosmovisión de la pesca ribereña y sus artes de pesca, son un patrimonio nayarita que puede ser dado a conocer a turistas nacionales e internacionales mediante el desarrollo de un proyecto turístico “VALS”, es decir: Viable, Amigable, Legal y Sustentable.

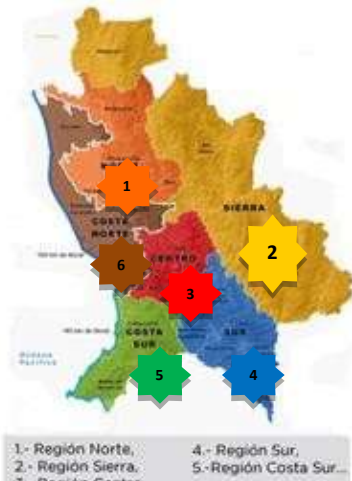
### Citas Bibliograficas

- Bartra, A.** (1982):“La Explotación. de Trabajo Campesino por el Capital”; Editorial. Macehual. Comité de Publicaciones de los Alumnos de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Primera Reimpresión.
- Blanco Correa Magallanes José Manuel** (2011): Diagnostico Funcional de Marismas Nacionales. Edt. Universidad Autónoma de Nayarit, Comisión Nacional Forestal, Consulado Británico en México.
- Cifuentes J L, Torres G, P. y Frías M Marcela.** (1995): “El Océano y sus Recursos, XII. Flujo de Energía en el mar: producción y migraciones”, Reimpresión, Serie la Ciencia desde México N° 63, Edit. Fondo de Cultura Económica.
- Cifuentes, J** (1995): “El Océano y sus Recursos, X. Pesquerías”, Reimpresión, Serie la Ciencia desde México N° 87, Edit. Fondo de Cultura Económica.
- Conapesca,** (2001): “Carta Pesquera”. Edit. Secretaría de Agricultura, Ganadería, Alimentación, Desarrollo Rural y Pesca SAGARPA.
- De la Lanza Espino Guadalupe**(2000): “Apoyo a las actividades regionales de acuacultura en América Latina y el Caribe” Aquila II FAO. Programa Cooperativo Gubernamental, Documento del proyecto GCP/RIS/102/ITA.  
[www.fao.org/docrep/field/003/ab485s/AB485500.htm#toc](http://www.fao.org/docrep/field/003/ab485s/AB485500.htm#toc).
- Hoffmann Odile y Fernando I Salmeron Castro** (Coords).(2006): “Nueve estudios sobre espacios; representación y formas de apropiación, México”. CIESAS/IRD.
- Hoffmann Odile y Fernando I Salmeron Castro** (2007): “Identidad-espacio, relaciones ambiguas”;México”. CIESAS/IRD.
- Max Neeff** (2000): “Desarrollo a Escala Humana, conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones”, Edit. Nordan Comunidad, Tercera edición. Fundación Dag Hammarskjöld, Uppsala, Suecia,
- Santana T, A.** (2003):“Turismo cultural y culturas turísticas. Horizontes”. Antropol. Vol.9no,9 porto alegre.
- Secretaría de Pesca** (1989):“El cultivo artesanal de camarón en la costa de Chiapas”. N° 13, Primera edición
- Seder,** (2012).“Plan estatal de Acuacultura y pesca”, Edit. Gobierno del estado de Nayarit.
- Wilk.** (1984). “Los límites de la unidad doméstica”. Un caso: wilk y los kekchi
- Zemelman, H.** (1992). Propuesta epistémica desarrollada edit. Anthropos.

Anexos:

**Anexo 1. Localización del área de estudio.**

Figura N° 1 El estado de Nayarit.



Regiones en que se divide el estado.

- 1. Región Norte 4. Región Sur.
- 2. Región Sierra 5. Región Costa Sur.
- 3. Región Centro. 6. Región Costa Norte.

Figura N° 2 Región de Marismas nacionales.



Figura N° 3 Los ejidos de Santa Cruz y del ejido de San Andrés, comarca de las Haciendas, municipio de Santiago Ixcuintla.

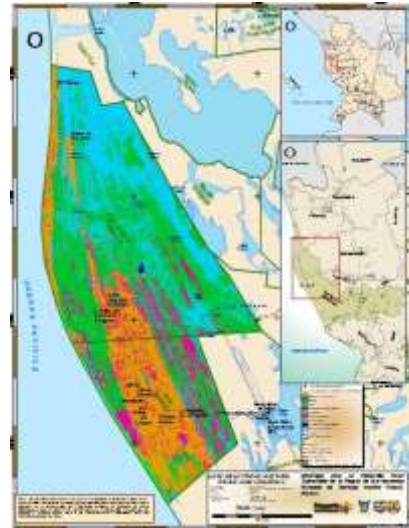


Figura N° 4 Marismas y Manglares de la comarca de las Haciendas.

Anexo 2. Características de los Tapos.



Figura N° 5 Partes de que consta un Tapo.



Figura N° 6 Chiquero del Tapo.



Figura N° 7. Tapa "El Colorado", el más grande del estado de Nayarit.



Figura N° 8. Tapa "El Colorado" vista Satelital Google earth.



Figura N° 9 "Tapeiste," recolector de camarones. Al fondo Barcinas de Camarón. Museo del Sitio, Isla de Mexcaltitán.



Figura N° 10 Canoa y artes de pesca.